



## Тигран ПЕТРОСЯН



---

**Тигран ПЕТРОСЯН** (1929–1984), СССР — девятый чемпион мира (1963–1969).

В 1962 году Петросян выиграл турнир претендентов и бросил перчатку Михаилу Ботвиннику. В следующем году он одержал победу над патриархам и взошел на престол. Через три года Петросян отстоял свой титул в матче с Борисом Спасским, а еще через три года уступил ему корону. Дальнейшие попытки пройти сквозь претендентский отбор ему не удалось.

---

*№108. Славянская защита*

**Т. ПЕТРОСЯН – М. ТАЙМАНОВ**  
Москва, 1955

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘f3 d5 4. ♘c3 c6 5. e3 ♘bd7 6. ♙d3 ♙b4 7. 0-0 0-0 8. ♚c2 ♙d6.

Старинный план, но следовало предварительно разменяться на c4 и уж потом развить слона на d6, готовя e6-e5.

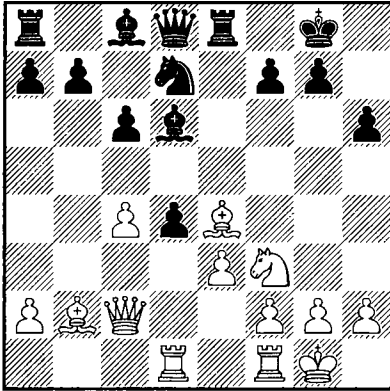
9. b3! dc.

Увы, 9...e5 не годится: 10. cd cd 11. ♘b5!

10. bc e5 11. ♙b2 ♚e8 12. ♘e4! ♘:e4 13. ♙:e4 h6.

Не лучше и 13...g6 14. ♙d3 ♚e7 15. c5 ♙c7 16. ♙c4! с сильным давлением.

14. ♚ad1 ed.



15. ♔h7+!

Важный промежуточный шах, после 16. ♖:d4 ♘f6! черные уравнивали игру.

15...♙h8 16. ♖:d4 ♔c5.

Теперь на 16...♘f6 очень сильно 17. c5 ♘:h7 18. ♖:d6 с неприятной угрозой ♖:h6. В случае 16. ...♔c7 17. ♖fd1 ♙e7 18. ♖e4 ♙f8 19. ♖h4 у белых тоже заметный перевес.

17. ♖f4 ♙e7 18. ♖e4 ♙f8 19. ♖h4! f6.

На 19...♘f6 решает 20. ♖:h6!

20. ♔g6 ♖e7 21. ♖h5!

Препятствуя скачку коня на e5 и освобождая поле h4 для своего коня.

21...♔d6 22. ♖d1 ♔e5 23. ♔a3 c5 24. ♘h4! Черные сдались.

Довольно короткая схватка для чемпионата СССР!

*№109. Староиндийская защита*

**Т. ПЕТРОСЯН – В. СИМАГИН**

Москва, 1956

1. ♘f3 ♘f6 2. c4 c6 3. ♘c3 d6 4. d4 g6 5. e4 ♔g7 6. ♔e2 0-0 7. 0-0 ♔g4 8. ♔e3 ♘bd7 9. ♘d2 ♔:e2 10. ♙:e2 e5 11. d5.

Редкая разновидность дебюта. У белых некоторый перевес в пространстве.

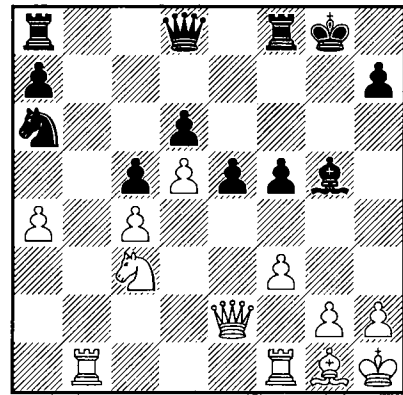
11...c5 12. ♖b1 ♘e8 13. f3 f5 14. h4 cb 15. ♖:b4 h6 16. a4 ♔f6.

Черные пытаются оживить слона, чтобы затеять игру на королевском фланге.

17. ♙h1 ♔g5 18. ♔g1 ♘c7.

А теперь переключаются на ферзевый фланг, последовательнее 18... ♘ef6.

19. ♖bb1 ♘a6 20. ♘b3 ♘dc5 21. ♘:c5 bc 22. ef gf.



23. g4!

Завоевание пункта e4 – верный путь к цели.

22...fg 24. ♘e4! ♔f4.

Взятие пешки 24...gf 25. ♖:f3 позволяет белым создать опасную атаку.

25. ♖b7 ♘c7 26. fg ♘e8 27. g5!

Угрозы белых нарастают.

27...♙c8 28. ♖e7 ♙h3 29. ♖f3 ♙g4 30. ♙d3 ♔:h2 31. ♖:f8+ ♙:f8 32. ♖:e8+ ♖:e8 33. ♔:h2 ♖e7 34. ♘:d6 ♙:g5 35. ♙f1+ ♔g8 36. ♘e4.

Конь прихватил пешку и вернулся на свое коронное место.

36...♙h4 37. ♙e2 ♖g7 38. d6 ♙h6 39. ♙d1.

Точнее было поставить ферзя на f1.

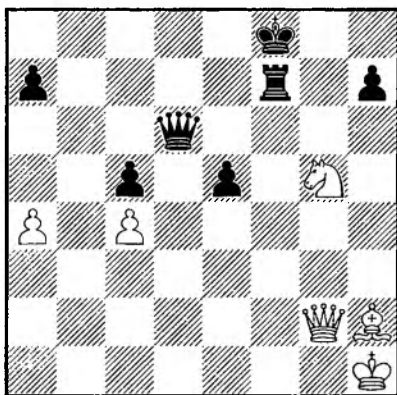
39...♙h4.

Шансы на спасение оставляло 39... ♖h3.

40. ♖e2 ♖h6 41. ♖f1 ♖f7 42. ♖g2+ ♖f8.

Проигрывает 42... ♖g7 43. d7 ♖b6 44. ♖f6+, но отступление королем позволяет Петросяну провести элегантную комбинацию с жертвой ферзя.

43. ♖g5 ♖:d6.



44. ♖a8+ ♖g7 45. ♖:e5+! ♖:e5 46. ♖h8+!! ♖:h8 47. ♖:f7+. Черные сдались.

Замечательный тактический пример, и мог ли Петросян предположить, что через десять лет подобный трюк у него получится в матче за шахматную корону!?

*№110. Английское начало*  
**Т. ПЕТРОСЯН – А. СУЭТИН**  
Ленинград, 1960

1. c4 c5 2. ♖c3 ♖f6 3. ♖f3 ♖c6 4. e3 e6 5. d4 d5.

С перестановкой ходов игра возникла защита Тарраша.

6. cd ed 7. ♖e2 a6 8. 0-0 c4 9. ♖e5 ♖c7 10. ♖:c6 ♖:c6 11. b3 b5?

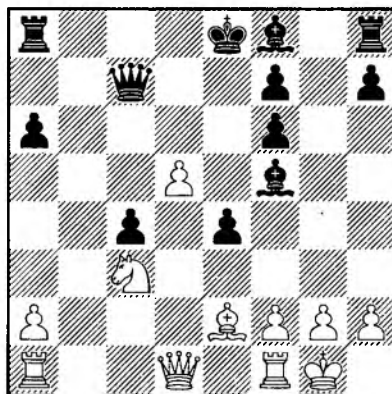
После 11... ♖b4 12. ♖d2 b5 13. bc bc у черных обороноспособная пози-

ция, а теперь белые развивают сильную атаку.

12. bc bc 13. e4 de?

Серьезная ошибка, хотя и при 13... ♖:e4 14. ♖:e4 de 15. d5 ♖g6 ввиду угрозы 16. ♖h5 ♖f5 17. ♖e1 черным не позавидуешь.

14. ♖g5 ♖f5 15. d5 ♖c7 16. ♖:f6 gf.

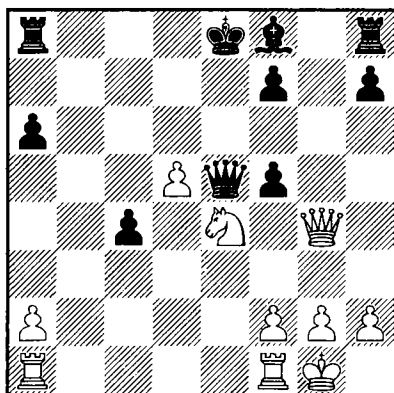


*Петросян подсказывает ход Фиделю Кастро.*

17. ♖g4! ♙:g4.

Проигрывает 17...♙g6 18. ♘:e4  
♙:e4 19. ♚e1 ♜e5 20. ♞a4+.

18. ♞:g4 ♜e5 19. ♘:e4 f5.



20. ♞h5! 0-0-0 21. ♘d2! c3 22. ♘c4  
♞d4 23. ♞:f5+ ♚d7.

Не спасает и 23...♙c7 24. ♞:f7+  
♚d7 25. ♞e6.

24. ♘e5. Черные сдались.

№111. Староиндийское начало

Т. ПЕТРОСЯН – Л. ПАХМАН

Блед, 1961

1. ♘f3 c5 2. g3 ♘c6 3. ♙g2 g6 4.  
0-0 ♙g7 5. d3 e6 6. e4 ♘ge7 7. ♚e1 0-0  
8. e5 d6 9. ed ♞:d6 10. ♘bd2 ♞c7 11.  
♘b3!

Появление коня на с4 или е4 неприятно для черных. Однако поскольку ферзь добровольно отступил, конь меняет направление.

11...♘d4?

Потеря времени дорого обойдется черным. Безопаснее 11...b6 12. ♙f4  
♞b7 13. ♘e5 ♙d7.

12. ♙f4 ♞b6 13. ♘e5! ♘:b3.

Размен на е5 давал определенные шансы: 13. ...♙e5 14. ♙:e5 ♘:b3  
15. ab f6. Теперь же неожиданным

прыжком конь уклоняется от размена.

14. ♘c4!

Черные ожидали 14. ab, и тогда 14...♘d5 15. ♘c4 ♞c6 давало приемлемую позицию.

14...♞b5.

После 14...♞d8 15. ab угрозы ♙f4-d6 и ♚a1-a5 весьма неприятны.

15. ab a5.

Не допуская 16. ♚a5. При 15...♘c6 в щекотливом положении оказывался ферзь: 16. ♙d6 ♚d8 17. ♙c7 ♚d7  
18. ♘d6 ♞b4 19. ♚a4.

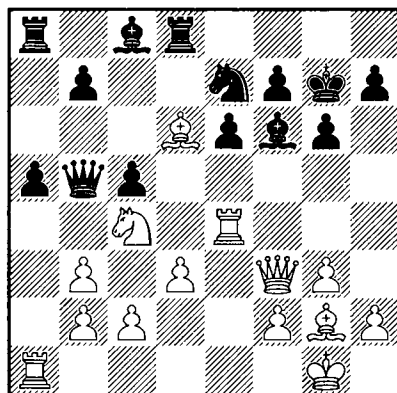
16. ♙d6 ♙f6.

Поскольку 16...♚e8 17. ♙c7 вело к потере материала, черные вынуждены сделать малоэстетичный ход слоном. Конструкция ♘e7 и ♙f6 неустойчива, и белые мгновенно подчеркивают это.

17. ♞f3 ♙g7 18. ♚e4.

Откладывая на один ход эффектную жертву: 18. ♞:f6+! ♙:f6 19. ♙e5+ ♙g5 20. ♙g7! ♚g8 21. f4+ ♙g4  
22. ♘e5+ ♙h5 23. ♙f3X. Удивительное дело! Ход за черными, но они не могут предотвратить решающий удар, например: 18...♚g8 19. ♞:f6+!  
♙:f6 20. ♙e5+ ♙g5 21. ♘d6!

18...♚d8.



Теперь следует одна из самых знаменитых комбинаций Петросяна с жертвой ферзя — несложная, но весьма эффектная.

19. ♖:f6+!! ♔:f6 20. ♔e5+ ♚g5 21. ♔g7! Черные сдались.

Забавно, что миниатюру завершил тихий ход — мата не избежать.

*№112. Английское начало*  
**Т. ПЕТРОСЯН – В. КОРЧНОЙ**  
Кюрасао, 1962

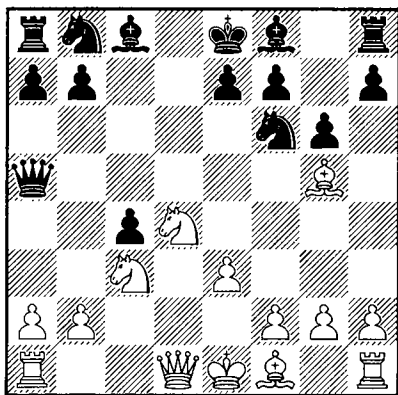
1. c4 c5 2. ♘f3 ♘f6 3. d4 cd 4. ♘:d4 g6 5. ♘c3 d5 6. ♔g5.

Белые могли перейти в благоприятный эндшпиль после 6. cd ♘:d5 7. ♘db5 ♘:c3 8. ♖:d8+ ♔:d8 9. ♘:c3, но отказались от упрощений.

6...dc.

Заслуживало внимания 6...♘e4 7. ♘:e4 de 8. ♖a4+ ♔d7 9. ♖c2 ♘c6 10. ♖:e4 ♔g7 11. ♘:c6 ♔:c6.

7. e3 ♖a5?!



Естественное развитие событий — 7...♔g7 8. ♔:c4 0-0 9. 0-0 а6, попытка усилить игру кончается катастрофой.

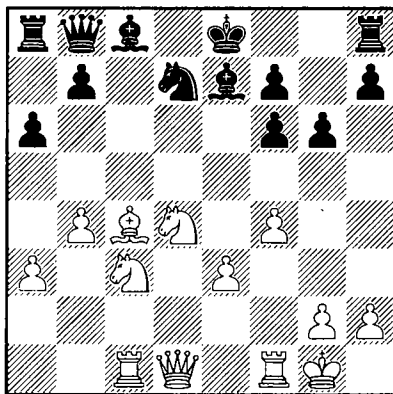
8. ♔:f6! ef 9. ♔:c4 ♔b4 10. ♖c1 а6 11. 0-0 ♘d7.

На 11...0-0 весьма неприятно 12. ♘d5!

12. а3 ♔e7 13. b4! ♖e5.

Проигрывает 13...♖d8 14. ♔:f7+! ♔:f7 15. ♖b3+ ♔e8 16. ♘e6 ♖b6 17. ♘d5!, плохо и 13...♖:a3 14. ♘d5! с угрозой 15. ♘c7+.

14. f4! ♖b8.



15. ♔:f7+! ♔:f7 16. ♖b3+ ♔e8.

Не помогает 16...♔g7 — 17. ♘e6+ ♖h6 18. ♖f3.

17. ♘d5 ♔d6 18. ♘e6 b5 19. ♘dc7+ ♔e7 20. ♘d4! ♔f8.

Взятие на c7 не лучше: 20...♖:c7 21. ♖:c7 ♔:c7 22. ♖e6+ ♔f8 23. ♖c6 ♖a7 24. ♘e6+.

21. ♘:a8. Черные сдались.

*№113. Ферзевый гамбит*  
**М. БОТВИННИК – Т. ПЕТРОСЯН**  
Матч на первенство мира,  
18-я партия  
Москва, 1963

Находясь в расцвете сил, Тигран Петросян показывал удивительное мастерство защиты, был почти непробиваем. И Ботвинник тоже не сумел подобрать к нему ключей.

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♖c3 ♕e7 4. cd ed  
5. ♕f4 c6 6. e3 ♕f5 7. g4.

Этот активный ход придумал Ботвинник, смысл его в том, что после 7...♕g6 8. ♖b3 b6 9. ♖f3 и ♖e5 у белых серьезная инициатива на королевском фланге.

7...♕e6 8. h3.

В дальнейшем теория продвинулась на... одно поле: почти двадцать лет спустя, в марафоне Карпов – Каспаров, Гарри играл еще энергичнее 8. h4.

8...♖f6 9. ♖f3 ♖bd7.

В 14-й партии матча встретилось 9. ♕d3 c5 10. ♖f3 ♖c6 11. ♖f1 0-0 12. ♖g2 cd 13. ♖:d4 ♖:d4 14. ed, и такая пешечная структура позволила белым превратить позиционный перевес в очко. Поэтому теперь Петросян отказывается от c6-c5.

10. ♕d3 ♖b6 11. ♖c2 ♖c4 12. ♖f1.

Белые не пожелали меняться на c4, чтобы не дать противнику преимущество двух слонов.

12...♖d6 13. ♖d2 ♖c8 14. ♖g2 ♖d7 15. f3.

Заслуживало 15. ♕:h7, жертвуя слона за три пешки. Теперь же в сложной маневренной борьбе Петросян действует успешнее.

15...g6 16. ♖ac1 ♖b6 17. b3 ♖d7  
18. ♖e2 ♖dc8 19. a4 a5 20. ♕g3 ♕d6  
21. ♖f4 ♖e7 22. ♖f1 h5 23. ♕e2.

Позволяет постепенно захватить инициативу на королевском фланге. После размена на e6 и g4-g5 на доске сохранялось равновесие.

23...h4 24. ♕h2 g5 25. ♖d3 ♖c7 26. ♖d2 ♖d7 27. ♕g1 ♖g6 28. ♕h2 ♖e7  
29. ♕d1 b6 30. ♖g1 f6.

Сильнее 30...f5, но Петросян не опасается продвижения пешки «е».

31. e4 ♕:h2+ 32. ♖:h2 ♖:h2+ 33. ♖:h2 ♖d8 34. ♖f2 ♖f7 35. ♖e3 ♖he8  
36. ♖d2 ♖g7 37. ♖f2 de 38. fe ♖f8.

Маневры белого короля сомнительны, и позиционный перевес черных растет на глазах.

39. ♖e1 ♖fg6 40. ♖g2 ♖d7 41. ♕c2 ♕f7 42. ♖fe3 c5!

Заблокировав пешки, черные организуют мощный прорыв.

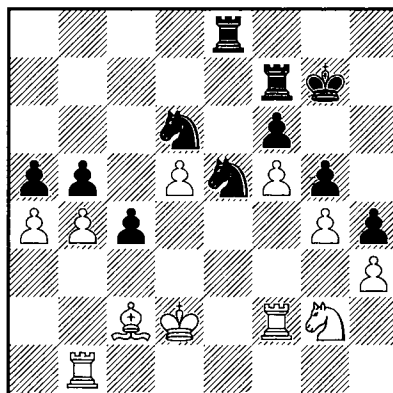
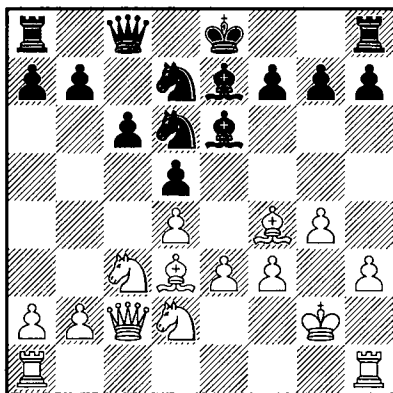
43. d5 ♖e5 44. ♖f1 ♕g6 45. ♖e1 ♖c8 46. ♖df2 ♖f7 47. ♖d2.

Проигрывает 47. ♖f5+ ♕:f5 48. ♖:f5 ♖d6 49. ♖5f2 ♖:e4 50. ♕:e4 ♖d3+.

47...♖d6 48. ♖f5+ ♕:f5 49. ef c4!

Петросян тонко вел партию и приступает к решающим действиям.

50. ♖b1 b5! 51. b4.



51...c3+! 52. ♔:c3 ♖c7+ 53. ♔d2  
 ♜ec4+ 54. ♔d1 ♜a3! 55. ♖b2 ♜dc4  
 56. ♖a2 ab 57. ab ♜:b5 58. ♖a6 ♜c3+.

Возможен был такой элегантный  
 мат: 58...♜b2+ 59. ♔d2 ♜d4 60. ♜e3  
 ♖:c2+! 61. ♜:c2 ♜b3X.

59. ♔c1 ♜:d5 60. ♔a4 ♖ec8 61.  
 ♜e1 ♜f4. Белые сдались.

Замечательное позиционное до-  
 стижение Петросяна. Он впервые  
 оторвался от соперника на два очка,  
 и стало ясно, что эпоха Ботвинника  
 подошла к концу.

*№114. Дебют ферзевых пешек*

**Б. СПАССКИЙ – Т. ПЕТРОСЯН**

Матч на первенство мира,

7-я партия

Москва, 1966

С четвертой попытки Борису  
 Спасскому удалось дойти до встречи  
 с чемпионом мира. Однако его звезд-  
 ный час еще не настал: в ожесточен-  
 ной схватке Петросян сохранил шах-  
 матную корону. В этом эффектном  
 поединке он применил свой излю-  
 бленный тактический прием.

1. d4 ♜f6 2. ♜f3 e6 3. ♔g5 d5 4.  
 ♜bd2 ♔e7 5. e3 ♜bd7 6. ♔d3 c5 7. c3  
 b6.

Черные пока не решили, в какую  
 сторону будут рокировать.

8. 0-0 ♔b7 9. ♜e5 ♜:e5 10. de ♜d7  
 11. ♔f4.

Слон только мешает белым и его  
 следовало разменять.

11...♖c7 12. ♜f3 h6! 13. b4.

На королевском фланге к атаке  
 приступают черные, но и на ферзе-  
 вом белым не на что рассчитывать.

13...g5! 14. ♔g3 h5 15. h4 gh!

На линии «g» белых ждут большие  
 неприятности.

16. ♔f4 0-0-0.

Вот выбор и сделан. Петросян не  
 опасается атаки белых на его короля.

17. a4 c4!

Фланг заблокирован, и владение  
 пунктом d4 ничего не дает белым.

18. ♔e2 a6! 19. ♔h1 ♖dg8 20. ♖g1  
 ♖g4 21. ♖d2.

В случае 21. ♜h2 ♖g6 22. ♜f3  
 ♖hg8 белым не выдержать давления  
 по линии «g».

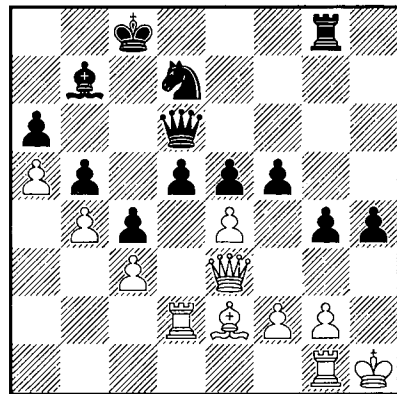
21...♖hg8 22. a5 b5 23. ♖ad1 ♔f8  
 24. ♜h2 ♜:e5!

Фирменная жертва качества Пе-  
 тросяна, которую Спасский вынуж-  
 ден принять.

25. ♜:g4 hg 26. e4 ♔d6 27. ♖e3  
 ♜d7.

К цели вело и 27...g3! 28. fg hg 29.  
 ♖gf1 f5!

28. ♔:d6 ♖:d6 29. ♖d4 e5! 30. ♖d2  
 f5!



Симпатичная позиция, вся пе-  
 шечная фаланга черных двинулась  
 вперед.

31. ed f4! 32. ♖e4.

Или 32. ♖a7 g3! 33. ♖gd1 h3!

32...♜f6 33. ♖f5+ ♔b8 34. f3 ♔c8  
 35. ♖b1 g3 36. ♖e1 h3 37. ♔f1 ♖h8 38.  
 gh ♔:h3 39. ♔g1 ♔:f1 40. ♔:f1 e4!

В заключение еще один прорыв.

41. ♖d1 ♘g4 42. fg f3 43. ♙g2 fg+.

Белые сдались.

Петросян очень гордился этой партией, действительно, она ярко иллюстрирует его стиль игры. Примечательно, что именно эта встреча 45 лет назад вышла первым победителем в конкурсе «Информатора» на лучшую партию (за 1966 год).

№115. Староиндийская защита  
Т. ПЕТРОСЯН – Б. СПАСКИЙ

Матч на первенство мира,  
10-я партия  
Москва, 1966

Петросян больше известен как специалист по жертвам качества, хотя и с ферзем расставался не задумываясь. А в этом примере он совместил несколько тактических приемов – дважды пожертвовал качество, а когда пришло время, отдал и ферзя.

1. ♘f3 ♘f6 2. g3 g6 3. c4 ♙g7 4. ♙g2 0-0 5. 0-0 ♘e6 6. ♘c3 d6 7. d4 a6 8. d5 ♘a5 9. ♘d2 c5 10. ♚c2 e5 11. b3.

Теория рекомендует 11. a3 b6 12. b4 ♘b7 13. ♚b1, и черным труднее получить контригру. Теперь же Спасский обостряет позицию.

11...♘g4 12. e4 f5 13. ef gf 14. ♘d1 b5 15. f3.

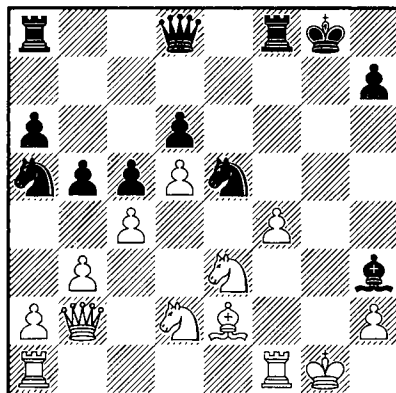
Следовало сразу продолжать 15. ♙b2. Один пассивный ход, и черные захватывают инициативу.

15...e4! 16. ♙b2 ♙:b2 17. ♚:b2 ef 18. ♙:f3 ♘e5 19. ♙e2 f4! 20. gf ♙h3?

Спасский спешит ввести в бой еще одну фигуру, забывая о том, что Петросян всегда готов пожертвовать качеством. После 20...♚:f4 21. ♘e3 ♚g5+ 22. ♙h1 ♚:f1+ 23. ♘d:f1 ♚a7,

белым еще пришлось бы попотеть, чтобы добиться ничьей.

21. ♘e3!



21...♙f1.

Взятие на f4 уже недостаточно: 21...♚:f4 22. ♚:f4 ♚g5+ 23. ♙g4!, и перепалка заканчивается плохим эндшпилем для черных. Но заслуживало внимания 21...♘g6 22. ♚f3 ♚h4! 23. f5 ♘e5 24. ♙g3+ ♙f7.

22. ♚:f1 ♘g6 23. ♙g4 ♘:f4?

Позволяет Петросяну провести одну из самых знаменитых комбинаций в поединках за шахматную корону. После 23...♚f6 24. ♙e6+ ♙h8 25. ♚:f6+ ♚:f6 26. f5 ♘e5 27. ♘e4 он сохранял значительный перевес, но борьба еще продолжалась.

24. ♚:f4! ♚:f4 25. ♙e6+ ♚f7 26. ♘e4.

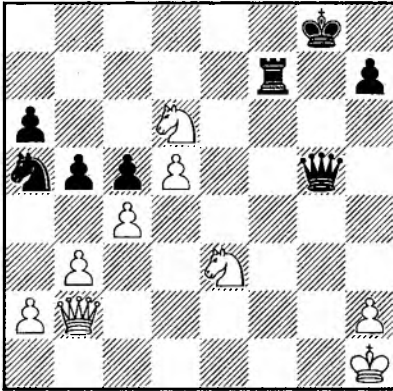
У черных два лишних качества, но Петросян осуществляет весьма эффектную «шашечную» комбинацию (каждым ходом черные вынуждены что-нибудь брать).

26...♚h4.

Или 26...♚a7 27. ♘f5 ♚f8 28. ♚f6.

27. ♘:d6 ♚g5+ 28. ♙h1 ♚a7 29. ♙:f7+ ♚:f7.





### 30. ♖h8+! Черные сдались.

Ход ферзем по большой диагонали – самый длинный в партии двух шахматных королей. На 30...♔:h8 следует 31. ♕:f7+ и 32. ♕:g5. Как читатель заметил, репетиция этого трюка состоялась ровно за десять лет до этого (против Симагина).

#### №116. Дебют трех коней

Э. ГУФЕЛЬД – Т. ПЕТРОСЯН  
Москва, 1969

Странно, но в довольно безобидном дебюте белые уже к 11-му ходу очутились в безнадежном положении!

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♘c3 g6 4. d4 ed 5. ♘d5.

Старинное продолжение, не опасное для черных.

5...♗g7 6. ♗g5 ♘ce7.

Конечно, не 6...♘ge7 7. ♘:d4 ♗:d4 8. ♖:d4! ♘:d4 9. ♘f6+ ♖f8 10. ♗h6X.

7. ♘:d4 c6 8. ♘c3 h6 9. ♗e3.

Первая серьезная неточность: слону место на f4.

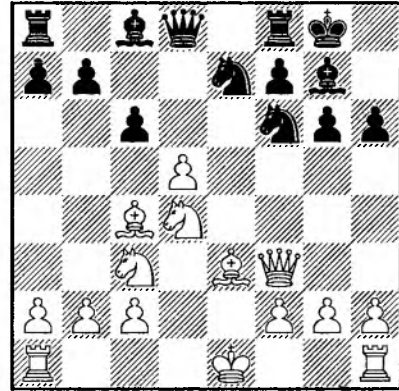
9...♘f6 10. ♗c4 0-0 11. ♖f3.

Вторая и решающая ошибка.

11...d5!

Этот ход Гуфельд видел, а вот следующий вряд ли...

12. ed.



### 12...c5!

Первое впечатление, будто черные позабыли, что пешки берут наискосок. Но присмотревшись к позиции, легко обнаружить, что белые теряют фигуру.

13. ♘db5 a6 14. d6 ♘f5 15. ♘c7 ♘:d6 16. 0-0-0 ♖:c7 17. ♗f4 ♗g4 18. ♖d3 b5 19. ♗d5 ♖ad8 20. f3 b4 21. ♖:g6 ♗h8 22. ♖d3 bc 23. fg ♖b6 24. b3 ♖b4. Белые сдались.



Как дела у конкурентов?

*№117. Славянская защита*  
**Я. ТИММАН – Т. ПЕТРОСЯН**  
 Лас-Пальмас, 1982

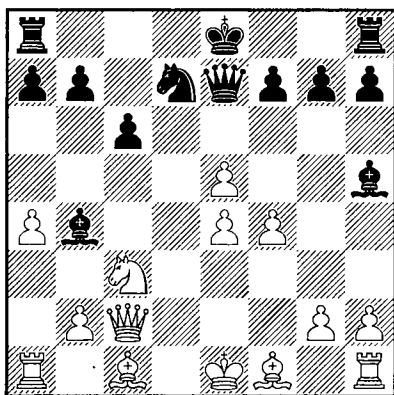
1. d4 d5 2. c4 dc 3. ♖f3 ♗f6 4. ♗c3  
 c6 5. a4 ♙g4 6. ♗e5 ♙h5 7. f3 ♗fd7.

Надо немедленно реагировать на появление белого коня в центре, после 7...e6 8. g4 ♙g6 9. h4 у черных опасное положение.

8. ♗:c4 e5 9. ♗:e5 ♗:e5 10. de ♗d7  
 11. f4 ♙b4 12. ♖c2 ♖e7.

Собираясь после 13...f6 14. ef ♗:f6  
 взять контроль над центром.

13. e4.



13...g5!

Иначе контригру не получить.

14. ♙e2.

Конечно, не 14. g4 ♙:g4 15. ♖g1 h5  
 16. h3 ♖c5! 7. ♖g3 gf, и все кончено.

14...gf 15. e6?

Серьезный промах. После 15.  
 ♙:h5 ♖h4+ 16. ♖f2 ♖:h5 17. ♙:f4  
 ♗:e5 18. ♖d4 ♙:c3 19. ♖:c3 белые  
 сохраняли лишь небольшой перевес.

15...♖h4+ 16. ♙f1.

Возможно, Тимман не учел 16. g3  
 fg 17. ed+ ♙e7 с решающим преимуще-  
 ством.

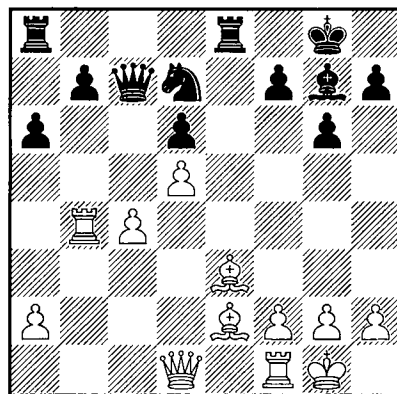
16...♙:e2+ 17. ♖:e2 fe 18. ♖f2 ♖e7

19. e5 ♗:e5 20. ♙:f4 ♖f8 21. ♖d1 ♙c5.  
 Белые сдались.

*№118. Староиндийская защита*  
**Л. ПОЛУГАЕВСКИЙ –**  
**Т. ПЕТРОСЯН**  
 Москва, 1983

1. ♗f3 g6 2. d4 ♙g7 3. c4 d6 4.  
 ♗c3 e5 5. e4 ♗c6 6. de ♗:e5 7. ♗d4  
 a6 8. ♙e2 c5 9. ♗c2 ♙e6 10. ♗d5  
 ♙:d5 11. ed ♗e7 12. 0-0 0-0 13. ♖b1  
 ♗f5 14. b4 cb 15. ♖:b4 ♖c7 16. ♙b2  
 ♖fe8 17. ♗d4 ♗:d4 18. ♙:d4 ♗d7  
 19. ♙e3.

Размен слонов на g7 приводил  
 к неприятной позиции для белых:  
 плохой слон против хорошего коня.



19...♖:e3!

Излюбленный прием Петросяна  
 – жертва качества, осуществил он  
 его и в одной из своих самых послед-  
 них партий...

20. fe ♗c5 21. ♖c2 ♖e8 22. ♖f3  
 ♙h6 23. ♖c3 ♖e7.

Забирая пешку e3, черные полу-  
 чали за качество вполне достаточную  
 компенсацию. Однако партия закан-  
 чивается казусом...

24. ♖b6? ♗a4! Белые сдались.

# УДИВИТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ

*про*

## Тиграна ПЕТРОСЯНА

### СУДЬБА РЕШАЛАСЬ В МЕЖЗОНАЛЬНОМ

Юная Рона, будущая жена Петросяна, в пятидесятые годы увлекалась шахматами. А поскольку она была хорошенькая, за ней ухаживали многие гроссмейстеры, в том числе Тигран Петросян и Ефим Геллер. В 1952-м в Швеции состоялся межзональный турнир, в который они попали оба – и Петросян, и Геллер. Незадолго до его начала девушку спросили, кому из них она отдаст предпочтение как потенциальному жениху. Ответ Роны навсегда вошел в историю:

– Межзональный покажет!

В Стокгольме Петросян обогнал Геллера на пол-очка и тем самым решил судьбу Роны и свою собственную тоже. А окончательно в правильности своего выбора Рона Яковлевна убедилась одиннадцать лет спустя, когда Петросян обыграл Ботвинника и взошел на престол...

### ПЕРЕХОД

После свадьбы Петросян с женой жили в маленькой двухкомнатной квартире. Будущий чемпион мира был членом общества «Спартак» (и преданным болельщиком футбольного и хоккейного «Спартака»), и тут ему предложили перейти в ЦСКА, пообещав улучшить условия. В те времена шахматы пользовались большой популярностью среди маршалов и генералов, и Петросяну предоставляли сразу четырехкомнатную квартиру.

– О чем тут думать, конечно, соглашайся! – воскликнула Рона. – Представляешь, у тебя будет отдельный кабинет. Фантастика!

Но Петросян весьма скептически отнесся к этому предложению.

– Сегодня я ради лучшей квартиры перейду из «Спартака» в ЦСКА, – сказал он, – а завтра встречу лучшую жену и перейду от тебя к ней. Как ты на это помотришь?

После этих слов Рона Яковлевна больше не настаивала на переходе мужа в другое спортивное общество и сама занялась обменом квартиры.

### ИСКУССТВО РАЗМЕНА

Супруга Петросяна освободила его от всех жизненных хлопот, кроме, разумеется, шахматной игры. Один его приятель, часто посещавший Петросяна, когда тот еще жил в неважных условиях, был весьма удивлен, зайдя к Тиграну через год после его женитьбы в роскошную квартиру с большим количеством комнат. Встретив Котова, он спросил у него:

— Как Петросяну удалось поменять свое скромное жилище на такие шикарные апартаменты?

И гроссмейстер дал афористичный ответ:

— Петросян умеет менять только слонов на коней. Все остальное меняет его жена!

### **МНИМЫЙ БОЛЬНОЙ**

Вот примеры проявления психологического таланта жены Петросяна, Роны. Зная, что муж порой испытывает дискомфорт из-за отсутствия диплома о высшем образовании, она убедила его уже в солидном возрасте сдать экстерном экзамены, а затем и защитить диссертацию, тема которой была связана с шахматами. Таким образом, под воздействием энергичной и деловой жены Петросян стал кандидатом философских наук, и это самоутверждение косвенно повлияло на его карьеру.

В 1969 году при доигрывании четырнадцатой партии со Спасским Петросян упустил верную победу, которая позволила бы ему захватить лидерство. Естественно, он находился в подавленном состоянии. Вечером Рошаль, будущий редактор «64» (а тогда ответственный секретарь) позвонил Петросяну, тогдашнему редактору. И его попросили немедленно приехать к Тиграну.

В доме был беспорядок, хозяин метался по квартире, искал лекарства, звонил врачам. Оказалось, что у Роны сильный приступ мигрени. Заглянув в спальню, Рошаль увидел ее лежащей без чувств, с мокрым полотенцем на голове. И он не удержался от упрека: «Рона Яковлевна, Тигран так страдает из-за этой партии, а тут еще вы со своей головой. Как не вовремя!». Больная приподняла полотенце и хитро шепнула: «Алик, неужели вы ничего не поняли?!»

Да, это был гениальный психологический ход: своей мнимой болезнью Рона отвлекла Тиграна от неудачной партии, переключила на заботу о любимой жене. Несколько часов ему было не до шахмат...А уже на следующий день Петросян играл спокойно и уверенно, будто и не потерял так обидно половинки очка.

### **СЕКРЕТ УСПЕХА**

Выдающийся русский шахматист Михаил Чигорин был большим мастером комбинаций. Однако в наше время его атаки порой кажутся слишком лихими и не всегда оправданными. У Петросяна как-то спросили:

— Как вам удается так легко расправляться со своими противниками?

— Чигоринский стиль моих соперников — залог моих побед, — рассмеялся чемпион мира.

### **СЕМЬЯ**

Петросян во время игры в блиц любил отпускать шутки или, как говорят шахматисты, «звонить». «Посмотрите на него, он играет староиндийскую защиту, — удивлялся Тигран Вартанович. — Смелый человек: я этим дебютом уже четверть века свою семью кормлю!»